



UNITED NATIONS



NATIONS UNIES

Multidimensional Integrated Stabilization  
Mission in the  
Central African Republic

MINUSCA

Mission Multidimensionnelle Intégrée des  
Nations Unies pour la Stabilisation en  
République Centrafricaine

## MINUSCA PUBLICATION Interne / Externe

Intitulé publication:	Chargé (e) de la Production Vidéo NO-B
Nombre de postes:	02
Intitulé code d'emploi:	Communications and Public Information
Lieu d'affectation:	Bangui
Date de publication:	27 Octobre 2015
Date limite de dépôt de candidature:	10 Novembre 2015
Numero de poste:	1402084 ; 1408085
Numéro de l'AC:	MINUSCA-NPO-2015-060
Durée du poste	Un (1) an conformément aux exigences opérationnelles et sous réserve d'une performance satisfaisante

Cette offre d'emploi est ouverte exclusivement aux ressortissants de la République Centrafricaine

### VALEURS FONDAMENTALES DE L'ONU: INTEGRITE, PROFESSIONNALISME, RESPECT DE LA DIVERSITE

Le bureau des Ressources Humaines de la MINUSCA invite tous les candidats qualifiés à soumettre leur candidature au poste publié. Tous les candidats intéressés devront soumettre :

- Copie d'acte de naissance / Passeport.
- les copies certifiées des diplômes.
- les lettres de référence ou attestations de travail des précédents employeurs.

L'application devra indiquer le numéro de l'avis de vacance indiqué ci-dessus et la région/ville prétendue à l'emploi. Seuls les candidats présélectionnés seront contactés.

### Cadre organisationnel

Le poste est sous la supervision directe du Chef d'unité de Vidéo et la supervision générale du chef du Bureau de la Communication et de l'information publique.

Le rôle principal et habituel du Chargé de la Production Vidéo est de produire et réaliser le tournage et le montage des séquences audio/vidéo pour le service de l'Information publique et de le mandat de la MINUSCA.

### Responsabilité

Dans les limites des pouvoirs qui lui sont délégués, le Chargé de la Production Vidéo, Officier de l'information publique sera responsable des tâches suivantes :

- Produire et réaliser des reportages, ou assurer le commentaire images des reportages ;
- Identifier des sujets de documentaire et contribuer à leur réalisation.
- Travailler en étroite collaboration avec l'Assistant de Production, le Chef d'Unité;

- Couvrir les sujets ou utiliser les images d'archives de l'Unité ou filmer des nouvelles images ;
- Réaliser et produire des spots d'information (PSAs) ou de sensibilisation, dans le cadre des campagnes globales du Bureau de l'Information Publique ;
- Assurer l'organisation et la production des éléments de production magazine de l'Unité Vidéo, sous la direction du Chef de l'Unité Vidéo;
- Sélectionner et préparer les éléments de tournage avec l'Assistant de Production, en vue d'une diffusion nationale et internationale.
- Assurer la gestion du Studio technique de l'Unité Vidéo ;
- Collaborer avec les journalistes nationaux et internationaux pour la préparation de tournage éventuels en relation avec le mandat de la MINUSCA et l'équipe pays de l'ONU en République centrafricaine;
- Travailler avec les Organisations Internationales, les Agences de l'ONU ou les Associations ;
- Accomplir toute autre tâche dans le cadre de ses compétences, à la demande du Superviseur.

## **II. Compétences**

**Professionnalisme** : Faire montre d'une excellente capacité d'analyse pour relever les défis et d'une expertise en matière de Communication, d'Information et de Création ; Etre familier avec la production de normes de production vidéo et de matériel d'information et de communication ; Faire montre de fierté dans son travail et ses réalisations ; Connaître le paysage médiatique-audiovisuel de la République centrafricaine et démontrer une expérience professionnelle qui affirme son implication directe dans le travail avec les médias. Prendre la responsabilité de transversalité, la problématique hommes-femmes et d'assurer l'égalité de participation des femmes et des hommes dans toutes la production de matériel audiovisuelle ; garder son calme dans les situations stressantes.

**Sens de responsabilité** : Assumer toutes ses responsabilités et honorer ses engagements. Livrer les produits dont on a la responsabilité dans les délais et au coût prévu, en tenant compte des normes de qualité. Se conformer aux régies et procédures de l'Organisation ; aptitude à innover ; à améliorer des programmes/services ou outils, afin de relever les défis et répondre aux besoins des clients et partenaires.

**Travail en équipe** : Avoir un sens réel des relations humaines, y compris l'aptitude à entretenir de bonnes relations de travail dans un milieu multiculturel, en faisant preuve de tact et d'un respect de la diversité.

**Communication** : Démontrer d'excellentes capacités rédactionnelles, à travailler avec un grand public ; Avoir une excellente aptitude à communiquer avec tact et flexibilité. Avoir un sens de communication et une bonne connaissance des réalités locales (langue, culture, etc.).

### III. QUALIFICATIONS, APTITUDES & EXPERIENCES REQUISES

**Formation :** Etre titulaire d'une Licence au moins ou d'un diplôme supérieur équivalent. Tout Diplôme Supérieur en Relations Publiques, Journalisme, Techniques de l'Audio-visuel ou dans un domaine connexe, délivré par une école reconnue de l'Audio-visuel serait un atout.

**Expérience professionnelle :** Au moins deux (2) ans d'expérience pour les détenteurs d'une Maitrise/master ou quatre (4) ans d'expérience pour les détenteurs d'une licence avec prise de responsabilité progressive dans le domaine de la Communication, des Relations Publiques ou du Journalisme est indispensable ; avoir une excellente maitrise théorique et pratique des techniques audio-visuelles, notamment pour l'écriture de scriptes, les principes et la pratique de montage Online et Offline en Final Cut Pro et en Adobe CS5 et de tournage de reportages de prise de vue est indispensable ; Maitriser les différents canaux de diffusion audio-visuels (projection, TV, Web...) ; avoir une très bonne pratique du Journalisme, avec des références avérées serait un atout ; démontrer une expérience avérée dans la gestion d'une unité de production audio-visuelle est indispensable. une expérience professionnelle auprès des Nations Unies ou autres organismes internationaux serait un atout.

**Connaissances linguistiques :** La maitrise du Français écrite et orale est indispensable. Bonne connaissance de l'Anglais (à l'oral comme à l'écrit) est souhaitable.

#### DEMANDE A ADRESSER A

**SOUS PLI FERME AU BUREAU DE LA MINUSCA LOG-BASE**

**OU PAR EMAIL A :**

**[minusca-recruitmentnl@un.org](mailto:minusca-recruitmentnl@un.org)**

**EN PRECISANT LE NUMERO DE L'AVIS DE VACANCES (MINUSCA-NPO-2015-060) DANS L'OBJET**

**SOUMETTRE LE CURRICULUM VITAE ET LA LETTRE DE MOTIVATION.**

**LE FORMULAIRE P.11 N'EST PAS ACCEPTABLE.**

**Ne jamais soumettre les originaux des attestations avec la demande.**

**LES CANDIDATURES FEMININES SONT FORTEMENT ENCOURAGEES.**

**A AUCUNE ETAPE DU PROCESSUS DE RECRUTEMENT, LES NATIONS UNIES N'EXIGENT DES CANDIDATS LE PAIEMENT DE FRAIS QUELCONQUES (NI LORS DE LA SOUMISSION DE LA DEMANDE, NI LORS DE L'INTERVIEW, NI LORS DU TRAITEMENT DE LA DEMANDE, DE LA FORMATION, NI D'AILLEURS TOUS AUTRES FRAIS DE QUELQUE NATURE QU'ILS SOIENT). L'ORGANISATION NE REQUIERT AUCUNE INFORMATION SUR LES COMPTES BANCAIRES DES CANDIDATS.**